

и великодушные императрицы Елизаветы Петровны и т. д. Все положения «Писем...» подтверждались публикацией секретных документов: писем императрицы, меморандумов и нот канцлера А. П. Бестужева-Рюмина, вице-канцлера М. И. Воронцова и многих других политических свидетелей. Во втором письме «шведского патриота» оценивались события, произошедшие в России в конце 1748 г., связанные с арестом бывшего фаворита Елизаветы Петровны И. Г. Лестока. И конечно же, эта оценка отвечала целям министерства А. П. Бестужева-Рюмина. Все документы, входящие в публикацию, это подлинные документы министерства иностранных дел.<sup>17</sup> Они не могли выйти в свет без участия русской дипломатии. По этому поводу известный библиограф Вармхольц отметил в своей «Шведско-готской исторической библиотеке», что «Письма шведского патриота...» были напечатаны скорее всего по заказу русского посла в Швеции И.-А. фон Корфа.<sup>18</sup> Однако история этого интересного издания далеко не исчерпывается его опубликованием в Голландии. В конце 1748—начале 1749 г. оно было перепечатано, а вернее сказать, подделано в Петербурге, в типографии Академии наук (конечно, по заказу министерства иностранных дел). Для «переиздания» были скопированы все орнаменты оригинала, включая и титульные виньетки, вошедшие в последующем в академический репертуар книжных орнаментов.<sup>19</sup> Были сохранены и выходные данные издания: «В Лондоне, у Жана Нурса, 1748» (A Londres, chez Jean Nourse, 1748).<sup>20</sup> В данной статье мы не будем давать детальный анализ опубликования в Голландии и в России «Писем шведского патриота другу в Голландию», отметим одно — книга со столь интересной судьбой была напечатана у того же поддельного и у того же реального издателя, у которого на следующий год вышла в свет сатиры А. Кантемира.

Итак, наша задача по поиску реального издателя сатир А. Кантемира несколько упрощалась, так как значительно расширился набор книжных орнаментов, по которым предстояло провести уточнение. В нашем распоряжении были три титульные виньетки, часто выступавшие в то время в качестве издательских марок, а также шесть видов наборных орнаментов, из которых

---

<sup>17</sup> Ныне хранятся в ЦГАДА. Часть из них была использована С. М. Соловьевым и учтена Н. Н. Бантыш-Каменским. См.: Соловьев С. М. История России с древнейших времен. М., 1964, кн. II (т. 22), с. 492; Бантыш-Каменский Н. Н. Обзор внешних сношений России по 1800. М., 1902, ч. 4, с. 241, 243.

<sup>18</sup> Warmholtz C. G. Bibliotheca historica Sveo-Gothica, D. 41. Upsala, 1805, n° 6254, с. 56.

<sup>19</sup> Кацпржак Е. И. Альбом книжной орнаментики XVIII века. М., 1956, № 72, 68.

<sup>20</sup> Запись, открывшая этот удивительный феномен издательской деятельности Петербургской Академии наук, была найдена автором данной статьи в ЛО ААН. См. об этом: Копанцев Н. А. Секретное издание Академии наук 1748 г. — В кн.: Русские книги и библиотеки в XVI—первой половине XIX века. Л., 1983, с. 158, 159.